

Filozofie pro život – č. 115 – 25. květen 2019

**I z kamení, které ti někdo nahrnul do cesty,  
můžeš postavit katedrálu.**

**Viktor Frankl**



**AZTÉCKÝ KALENDÁŘ**



**VĚDĚLI JSTE, ŽE...**



**SYMBOLISMUS  
PLANETY SATURN**



## n@ - BULLETIN

Filozofie pro život - č. 115 - 25. květen 2019

**Filozofie**, kterou v Nové Akropolis navrhujeme, je způsob života dostupný všem, což znamená uplatňování učení velkých mudrců v praxi.

**Kultura** je uskutečňování lidských hodnot v životě, čímž se stává aktivní, využívá kvality každého člověka a rozšiřuje obzory.

**Dobrovolnictví** je plodem vůle vložené do služby ostatním. Neexistuje větší bohatství, než je ochota.

### BRNO

[www.akropolis.cz/brno](http://www.akropolis.cz/brno)

### HRADEC KRÁLOVÉ

[www.akropolis.cz/hradec](http://www.akropolis.cz/hradec)

### LIBEREC

[www.akropolis.cz/liberec](http://www.akropolis.cz/liberec)

### OLOMOUC

[www.akropolis.cz/olomouc](http://www.akropolis.cz/olomouc)

### OSTRAVA

[www.akropolis.cz/ostrava](http://www.akropolis.cz/ostrava)

### PARDUBICE

[www.akropolis.cz/pardubice](http://www.akropolis.cz/pardubice)

### PLZEŇ

[www.akropolis.cz/plzen](http://www.akropolis.cz/plzen)

### PRAHA

[www.akropolis.cz/praha](http://www.akropolis.cz/praha)

### ZLÍN

[www.akropolis.cz/zlin](http://www.akropolis.cz/zlin)

PhDr. Slavica Kroča, šéfredaktorka

Redakce a grafická úprava:

Eva Bímová

Mgr. Ivana Hurytová,

Martina Flaitingrová,

Mgr. Aleš Gabriel

Vydává Nová Akropolis z. s.

Varšavská 19, 120 00 Praha 2

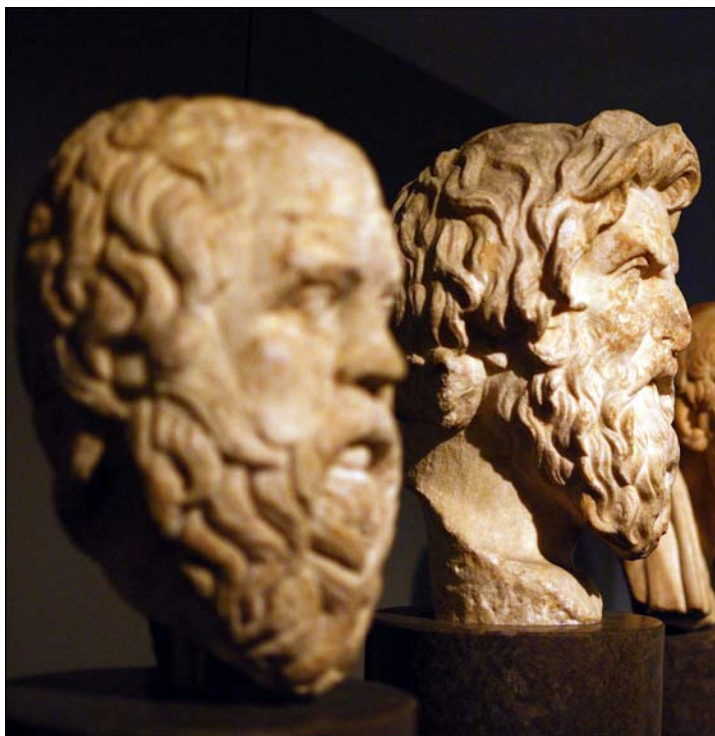
Tel.: 222 515 152, mail: [nova@akropolis.cz](mailto:nova@akropolis.cz)

Nová Akropolis se nemusí plně ztotožňovat s obsahem uveřejněných textů, odpovídají za ně výhradně jejich autoři.

© Nová Akropolis z. s.

Všechna práva vyhrazena. Tento bulletin nebo jakákoli jeho část nesmí být reprodukovány v jakékoli formě bez předchozího písemného svolení vydavatele.

[www.akropolis.cz](http://www.akropolis.cz)



Milí čtenáři,

v těchto dnech už většinou plánujeme, kam se vydáme v létě na dovolenou, abychom načerpali nové síly, zkušenosti a zážitky.

Ale i když zůstaneme ve městě, můžeme podniknout cestu. Volnější dny léta nám nabízejí možnost zajímat se o věci, na které ve shonu školního roku není čas, přečíst si knihy, které jsme nashromáždili, zajít si na přednášku či kurz a něco se dozvědět, zastavit se na chvíli v čase a přemýšlet o sobě... I když se nepřemístíme fyzicky do dalekých krajín, naše putování může být stejně dobrodružné a zajímavé. Můžeme se vydat po stopách mudrců Východu i Západu, prozkoumat prastaré cesty lidského hledání, řadu otázek a odpovědí, a podniknout možná tu nejzajímavější pouť - k sobě samému. Naše sídla ve všech městech, kde pracujeme, nabízejí i v letních dnech cykly srovnávací filozofie a psychologie a další přednášky a aktivity.

Neboť nejdůležitější cesta je ta, která nás vede zákrutami našeho života. Ale koneckonců i naše prázdninová putování založená na předchozím poznání zemí a jejich myšlenkového bohatství mohou být mnohem hlubší a plnější.

Přejeme vám krásné a bohaté léto.

Mgr. Ivana Hurytová



## PODOBENSTVÍ O LASKAVOSTI

Jeden muž si koupil v bufetu párky a odnesl si je ke stolku. V tom okamžiku si uvědomil, že si chtěl koupit ještě něco k pití. Vrátil se pro nápoj.

Ale když se vracel, všiml si, že u stolku sedí inteligentně vyhlížející a dobře oblečený pán a jí jeho párek. Muž přišel ke stolku, nic neřekl a vzal si druhou nožičku. Pán se na něj chvíli zamyšleně díval, ale ani on nic neřekl. Tak spolu mlčky jedli.

Když se elegantně oblečený pán zvedl a odešel, muž pomalu dopil svůj nápoj a mimoděk se podíval na vedlejší stůl. A uviděl své vlastní, netknuté párky...

Někdy jsme přesvědčeni, že někomu projevíme laskavost, a je to právě naopak...

## S ÚSMĚVEM JDE VŠECHNO LÉPE...

Brzy vyrazíme na dovolené, a tak přinášíme několik cestovatelských vtipů, které mohou rozptýlit napětí na přeplněných cestách:

Co je autobus? Dopravní prostředek, který jede desetkrát rychleji, když za ním běžíte, než když jste v něm.

Syn se ptá otce: *Tati, mohu si půjčit auto?*

*A na co máš nohy?*

*No, levou na spojku a pravou na brzdu a plyn.*

Zákazník požaduje v cestovní kanceláři levnou dovolenou, na které toho chce co nejvíce vidět. Slečna mu říká: *No, měla bych tady jednu nabídku. Cestu kolem světa.*

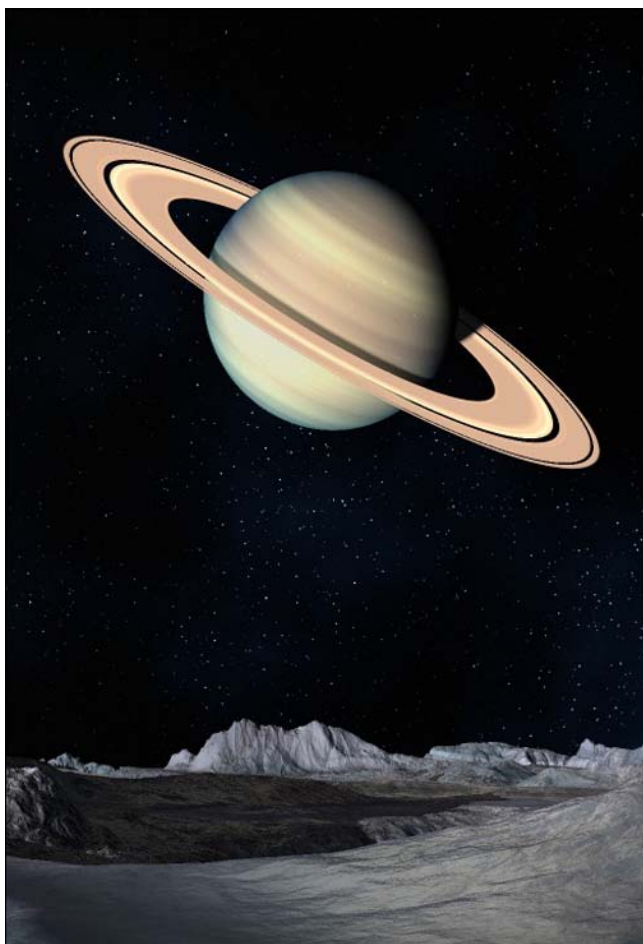
*Cestu kolem světa?*

*Ano, ale pěšky.*

# SYMBOLISMUS PLANETY SATURN

Saturn je druhou největší planetou sluneční soustavy. Obklopen prstenci je považován za jeden z nejkrásnějších objektů v nám známém vesmíru. Teprve sonda Voyager 1 objevila v druhé polovině 70. let dvacátého století i další vesmírné objekty s prstenci.

Saturn patří mezi velké planety. Podobá se Jupiteru, jeho hmotnost je však jen třetina. Jedná se z velké části o plynné těleso, v jehož složení převládá vodík. Planeta je na svých pólech výrazně zploštělá, což je dáno rychlostí její vlastní rotace a tekutou fází vodíku v jádře. Sklon osy rotace vůči rovině ekliptiky má velký vliv na viditelnost Saturnova prstence.



Historicky první doložené pozorování Saturnu uskutečnil v létě roku 1610 Galileo Galilei.

Své jméno získala tato planeta po římském božstvu Saturnovi, který byl spojován s řeckým Kronem. Saturnus byl bohem zemědělství a dle římské tradice naučil první lidi obstarávat si obživu v přírodě (býval zobrazován jako muž se srpem či tzv. *žabkou*, nožem na roubování stromů), a zároveň byl i zákonodárcem. Zasněžil člověka do pochopení zákonů přírody jako projevu kosmického řádu, který musí respektovat. Proto kultivoval nejen půdu, ale i lidská srdce a byl ochráncem mravnosti.

Role Saturna jako dobrého hospodáře byla u Římanů stvrzena i tím, že v jeho chrámu v Římě se nacházela státní pokladnice, *aerarium Saturni*.

Na počest boha Saturna se každoročně v prosinci konaly slavnosti zvané Saturnálie. Slavnost měla připomenout zlatý věk lidstva, šťastný věk božské spravedlnosti a řádu. Proto tyto slavnosti provázelo někdy až nevázané veselí a zábava a zároveň i projevy ušlechtilého lidství ve formě vzájemného obdarování se. Později se přidal zvyk vyměňovat si společenské role, kdy aristokraté sloužili svým poddaným. Takto si jedni i druhí mohli uvědomit rozdíl mezi krátkodobě trvajícím svátečním chaosem způsobeným výměnou rolí a důležitostí každého člověka ve společnosti, pokud se nachází na adekvátním místě.

Saturnus přebírá také mnohé charakteristiky zmíněného boha Krona symbolizujícího čas. Je otcem pozdějšího vládce Olympu, boha Dia. Podle známého mýtu Kronos pozřel všechny své děti, jen Zeus byl díky Isti své

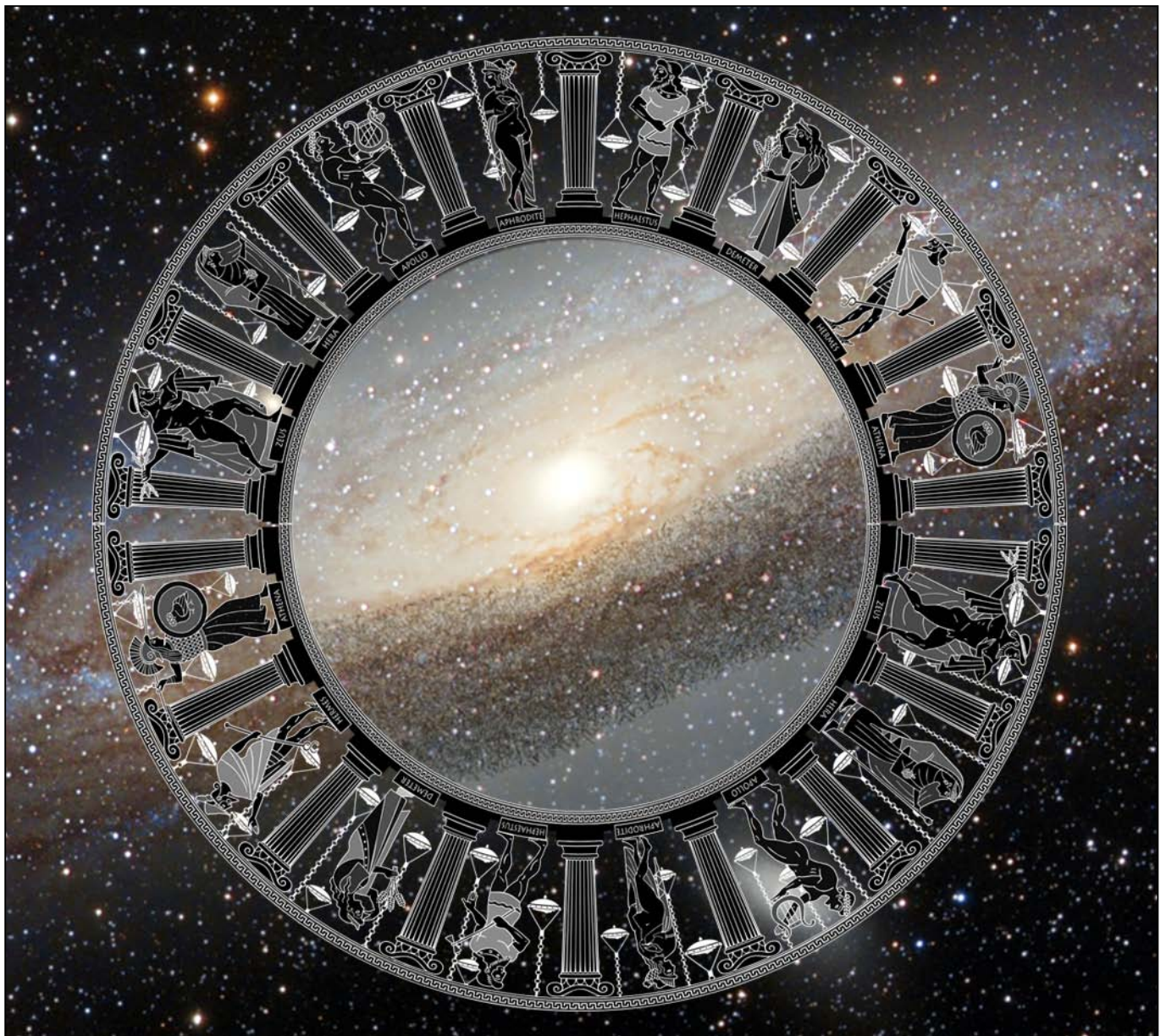
matky uchráněn. Symbolicky tak mýtus připomíná, že čas je neúprosný a ničí vše hmotné, a že mu mohou odolat pouze vyšší hodnoty. Někdy je Kronos znázorňován jako kráčející stařec. V jedné ruce má srp či kosu a ve druhé lampu. Tomu, kdo s ním „drží krok“, kdo si je vědom všech aspektů času a dovede jich správně a užitečně využívat, Kronos svítí na cestu svou lampou. Ale těm, kteří své dny věnují malichernostem a promrhají je, čas jejich zdánlivé výtobytky neúprosně zničí svým srpem. To nám může připomenout nadčasovou moudrost, *jak kdo zaseje, tak i sklídí*.

Proto je Saturn-Kronos označován za *strážce prahu*, ukazuje cestu k věčným, duchovním hodnotám. Zároveň bývá označován jako

velký ničitel všeho pomíjějícího a špatného, všeho, co odporuje univerzálnímu řádu a spravedlnosti.

V astrologickém aspektu Saturn představuje učitele prostřednictvím zkušeností získaných v čase, zákon a řád kosmické spravedlnosti, touhu po uspořádání, pořádku a z nich vycházející snahu po sebeovládání. Zároveň ospravedlňuje spoustu námahy při získávání zkušeností, které jsou oporou při překonávání překážek a vytrvalost v hledání, což jsou jenom některé z jeho charakteristik. Jsou to různé úhly pohledu do nitra člověka, které mu mohou pomoci odhalit své vnitřní kvality a díky tomu i lépe poznat sebe sama.

Ing. Pavel Goliáš



# VĚDĚLI JSTE, ŽE...

...hudba má velikou schopnost působit na psychický i fyzický stav člověka? Muzikoterapie neboli léčba hudbou se používá jako podpůrná léčba u řady psychických problémů, například depresí nebo neuróz, pomáhá i při léčbě koktání nebo dyslektického čtení a psaní. I když žádnými psychickými potížemi netrpíme, může nám hudba přinést velký užitek: pomáhá překonat stres, uvolňuje napětí, uklidňuje rozjitřené emoce, snižuje projevy nervozity, pomáhá proti únavě a vyhoření. Užitečná je i ve chvílích, kdy se potýkáme s fyzickými neduhy: snižuje naše vnímání bolesti, harmonizuje dýchání, srdeční tep i krevní tlak. Zvyšuje tvorbu endorfinu a oxytocinu, čímž navozuje příjemné pocity. Naopak snižuje hladinu stresového hormonu kortizolu. Podobné pozitivní účinky mají všechny formy umění, ale hudba působí na náš psychický i fyzický stav nejrychleji.

Pro léčebné účely se nejčastěji používá vážná hudba z období baroka, klasicismu a romantismu. Na rozdíl od populární hudby, která bývá jednoduchá a líbivá, může u vážné hudby chvíli trvat, než si k ní najdeme cestu. Je to podobné, jako bychom chtěli číst knihu v cizím jazyce: pokud daný jazyk neumíme, brzy knihu rozmrzele odložíme, protože nám nic neříká. Jakmile jazyku porozumíme, kniha se pro nás může stát poutavou a krásnou.



Hudba může být výborným pomocníkem i při práci: při fyzické činnosti zvyšuje svižná hudba produktivitu, při monotónní práci nám rytmus hudby umožní neupadnout do rutiny a vyvarovat se tak chyb, které s sebou ztráta pozornosti přináší. Pokud se chystáme na mentální činnost, může nám hudba pomoci se zkoncentrovat, ale jakmile se zabereme do práce, je lépe ji vypnout – může narušit naše soustředění. Výzkumy například ukázaly, že při psaní na počítači se člověk poslouchající hudbu dopouští více překlepů než ten, který pracuje v tichu.

# ZE ŽIVOTA NAŠÍ ŠKOLY

## EKOLOGICKÉ AKCE

### ANEB ČINY MÍSTO SLOV

- FILOZOFIE
- KULTURA
- DOBROVOLNICTVÍ

Duben je měsíc, kdy si lidé připomínají Den Země (22. 4.). Tento svátek byl původně inspirován svátkem spojenými s příchodem jara a kladl si za cíl zlepšit ochranu životního prostředí a propagovat ekologické myšlení.



Jak si ho připomínají ti, kterým záleží na přírodě? Například formou ekologických akcí spojených s úklidem místa, kde žijí. Tyto aktivity (a nejen v měsíci dubnu) pravidelně a již mnoho let připravují dobrovolníci z Nové Akropolis. Daří se jim inspirovat a zapojit i mnoho dalších lidí, kterým není lhostejné prostředí našich luk, lesů a řek: ty, kteří cíleně tyto aktivity vyhledávají, nebo jen náhodně procházejí. Tyto akce jsou součástí světového projektu Clean Up the World (Uklidme svět) i novějšího Uklidme Česko.



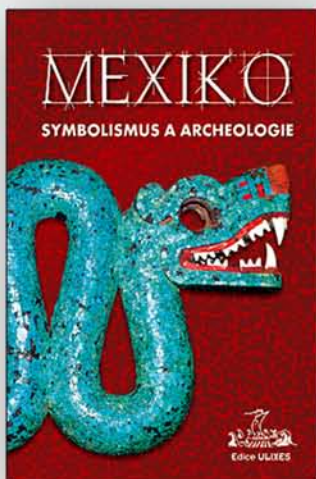
V letošním roce se uskutečnily úklidy, které zorganizovali dobrovolníci z Nové Akropolis, 6. dubna v **Pizni** (břehy řeky Radbuzy od mostu Milénia po Doudleveckou lávku), v **Liberci** (Králuv háj) a v **Brně** (vodní strouha u oblíbeného brněnského koupaliště Riviéra), 27. dubna v **Praze** (lesík na Praze 10 v okolí ulice Rabakovská), 1. května v **Hradci Králové** (okolí rybníka Bystřička) a 11. května v **Ostravě** (les Osošník).



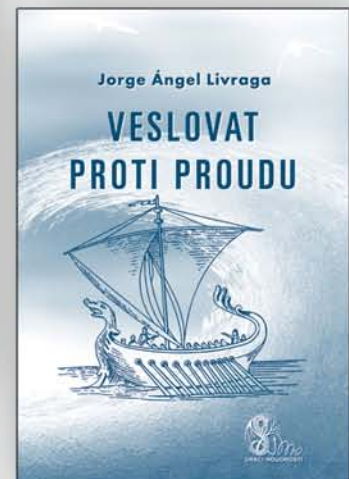
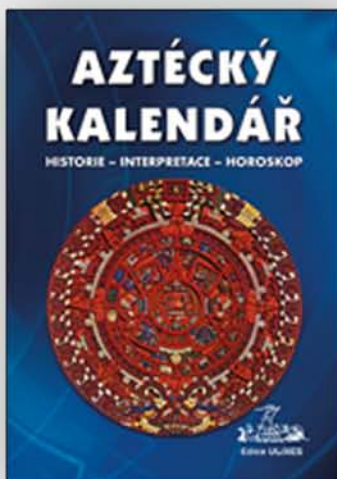
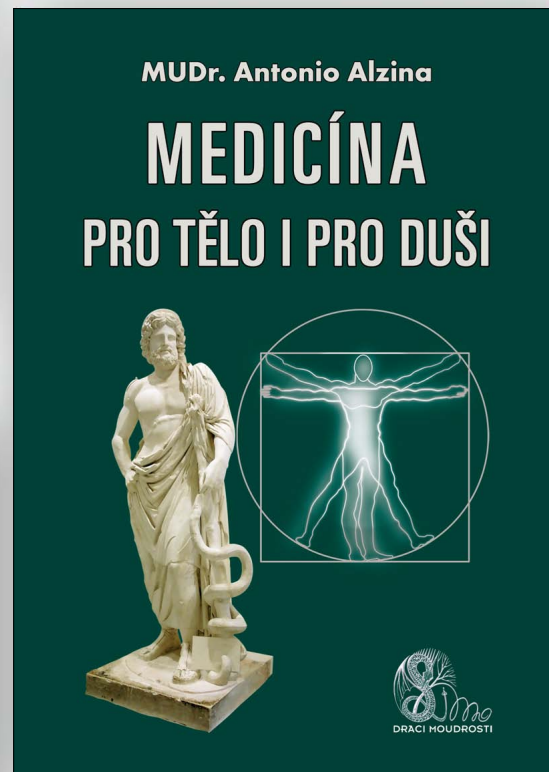
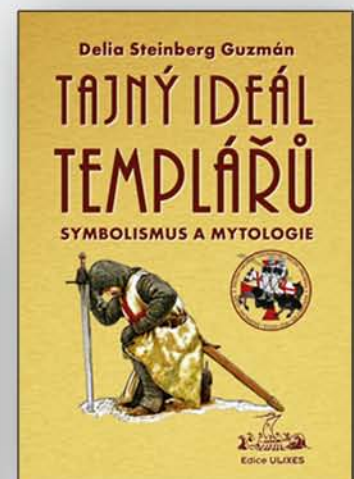
Téměř dvě stovky dobrovolníků z přírody odstranily a přenesly do kontejnerů několik tun odpadu. Děkujeme za spolupráci městským úřadům, ale především všem zúčastněným dobrovolníkům za několik nesobecky strávených hodin, které pomohly zlepšit a zkrášlit tento svět.



# KNIHY A REPRODUKCE ARCHEOLOGICKÝCH NÁLEZŮ Z CELÉHO SVĚTA



## PRÁVĚ VYŠLO

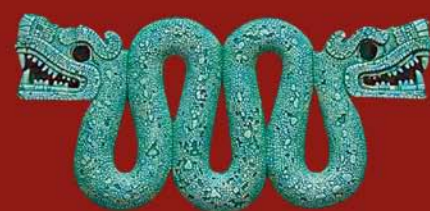


V našich sídlech nebo na [www.vecnakrasa.cz](http://www.vecnakrasa.cz)





# AZTÉCKÝ KALENDÁŘ



*Každá civilizace měla svůj způsob měření a zaznamenávání času a na území Střední Ameriky se tento způsob uchoval ještě z dob před Kristem. Vynález kalendáře se připisuje tajemnému národu Olméků, který dle dnešních předpokladů žil v této oblasti přibližně mezi lety 1500 a 1200 př. n. l. Tento kalendář byl s menšími úpravami používán až do příjezdu Španělů. My ho ve skutečnosti mylně nazýváme aztéckým kalendářem, ačkoli jej Aztékové pouze převzali a používali něco přes sto let. Přesto ponecháme tento všeobecně přijatý název, neboť o kalendáři se nejvíce můžeme dozvědět právě z aztéckých pramenů.*

## KÁMEN SLUNCE

Základní vědomosti o kalendáři nám poskytuje archeologický nález známý jako Kámen Slunce. Je to kruhový monolit z bazaltu o průměru 3,6 m a hmotnosti kolem 25 tun, který byl nalezen při stavbě katedrály v Ciudad de México. Na území dnešního hlavního města státu Mexiko se rozkládal Tenochtitlán, sídlo aztécké říše.

Předpokládá se, že v době Aztéků se tento monolit nacházel na vrcholu hlavní pyramidy zasvěcené Tlalokovi, bohu deště, a Huitzilopochtlimu, bohu válečnictví. Španělští dobyvatelé zničili pyramidu a Kámen Slunce zakopali, aby zamezili modlářství. Od roku 1790, kdy byl vykopán, až do dnešních dnů nebyla vyřešena všechna jeho tajemství. Tradice nám říká, že jeho původ je neznámý a že on samotný je pouze kopií mnohem staršího kamene z doby Toltéků. Kámen je zpracován jako basrelief a pravděpodobně byl celý vybarvený. Záznamy kronikářů a zachované

kodexy nám poskytly množství údajů a vodítek, s jejichž pomocí lze zrekonstruovat jeho symbolický záznam.

Měl dvojí účel – astronomický a astrologický, což znamená, že se skládal ze dvou částí: Xiuhpohualli – kalendáře k počítání dnů a Tonalpohualli – kalendáře k počítání osudů.

Xiuhpohualli poskytoval údaje o fázích Měsíce a Venuše, rocích Merkura a Marsu, pozorování některých souhvězdí a periodických návratech jednotlivých komet, stejně jako o délce a způsobu měření pozemského roku. Badatelé zjistili, že by svou přesností a funkčností mohl bez problémů nahradit kterýkoli dnes používaný kalendář.

Tonalpohualli mluvil o vzájemném propojení celé přírody, člověka, Země, planet a hvězd. Z něho lze tedy vyčíst jak osud jednotlivých lidí, tak osud celého národa, ba dokonce i osud světa.

## KRUHY KAMENE SLUNCE

Pro lepší orientaci a pochopení rozdělíme kalendář na střední kruh a několik koncentrických prstenců, které ho obklopují.

## STŘEDNÍ KRUH

Střed kruhu znázorňuje Slunce (Ollin Tonatiuh) s jeho přepychem, který náleží bohu: prstenem v nose, náušnicemi a náhrdelníkem. Jazyk, znázorněný nožem z obsidiánu, symbolicky představuje oběť, kterou podstoupil jeden z bohů, vrhnuv se do ohně, aby se takto stal Novým Sluncem, které udrží svět při životě.

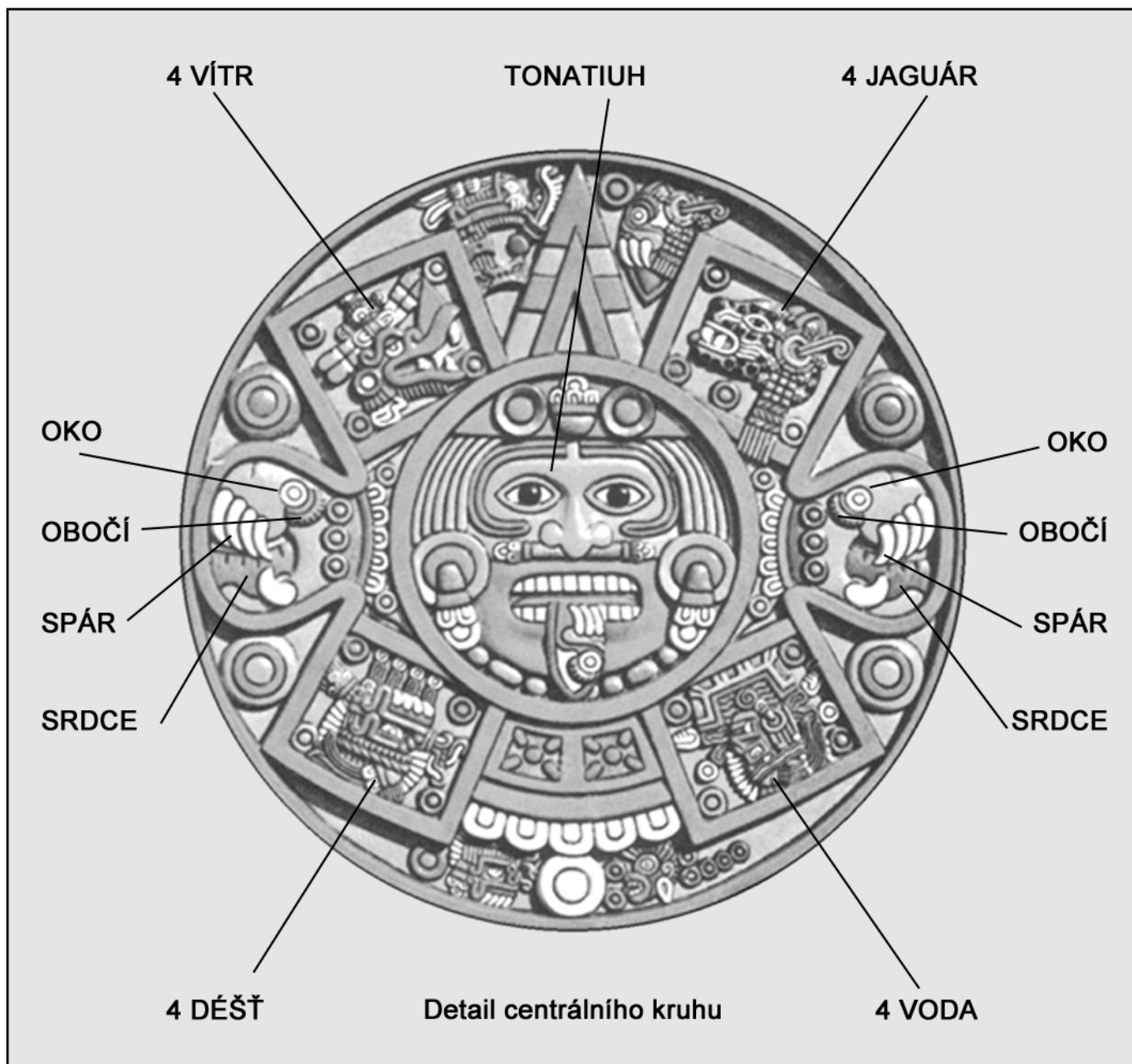


Dále se na obou stranách Slunce nacházejí dvě pěsti v podobě spárů ozdobené náramky. Každý spár svírá jedno srdce. Na každém spáru se nachází jedno oko, kterým Slunce pozoruje celé univerzum – nic mu nemůže uniknout ani se před ním nic nemůže ukrýt. Spáry představují také neúprosný univerzální kosmický zákon spravedlnosti, který platí pro všechny, jak pro lidi a zvířata, tak i pro bohy. Srdce představuje nejcennější a nejposvátnější část člověka, která se musí obětovat božstvu v hledání smyslu, svého kořene. Během času Aztékové pojem obětování

začali chápat v doslovném fyzickém smyslu a původní duchovní význam se ztratil.

## **PĚT OBDOBÍ SVĚTA**

Národy celé Střední Ameriky věřily, že lidstvo dosud prožilo čtyři období neboli čtyři Slunce a že jejich období je páté v pořadí. Toto páté období či páté Slunce nazývali Ollin Tona-tiuh neboli Slunce Pohybu. Jak následovalo jedno období za druhým, lidstvo se postupně měnilo a kráčelo od primitivních forem života k dokonalejším.



Čtyři znaky, které se nacházejí kolem Slunce, znázorňují čtyři předchozí období:

- 1) období Jaguárů – Ocelotl – Země
- 2) období Větru – Ehecatl – Vzduch
- 3) období Ohnivého deště – Quiahuitl – Oheň
- 4) období velké Vody – Atl – Voda

Tyto znaky tvoří dohromady znak Ollin – Pohyb. Čtyři body, které jsou zobrazeny v každém znaku předchozích období, znamenají, že tato období končila v uvedeném pořadí ve dnech:

- 4-Jaguár;
- 4-Vítr;

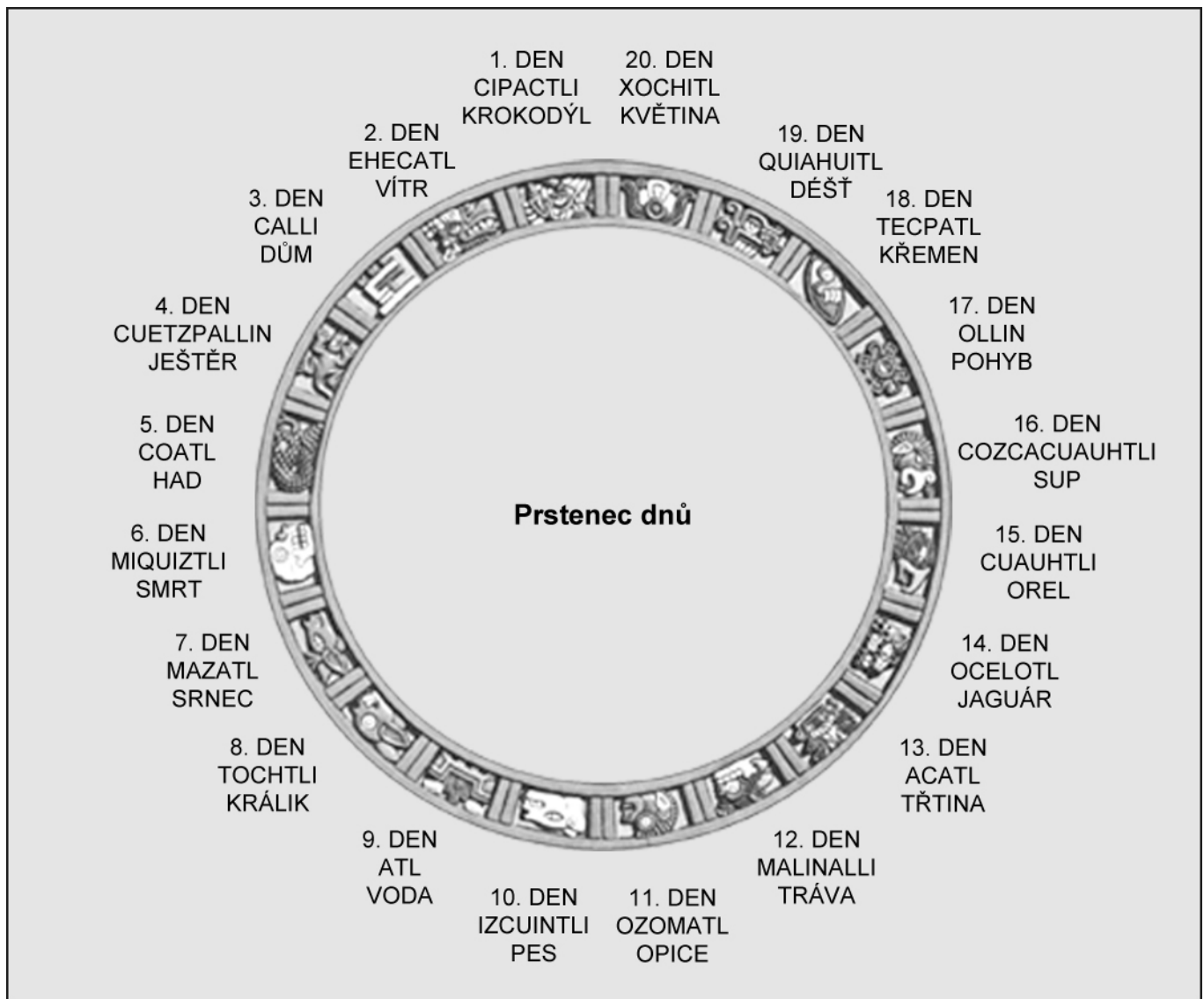
- 4-Ohnivý dešť;
- 4-Voda

To znamená, že i toto naše páté období skončí velkým zemětřesením v den 4-Pohyb.

Zajímavé je, že v předkolumbovské Americe nacházíme ideu čtyř elementů, stejnou jako je ta, která dominovala alchymistické, astrologické a filozofické tradici antického světa.

## **OBDOBÍ POHYBU: OBDOBÍ TRANSFORMACE**

Dle aztéckého přesvědčení se člověk nemohl zcela realizovat průchodem čtyřmi uplynulými



obdobími, neboť ta byla spjata s horizontálním životním úsilím, tedy s hmotou. Proto muselo vzniknout toto dnešní období, Slunce Pohybu, aby byla překonána netečnost hmoty a člověk se za pomoci duchovní transformace povznesl nad tuto úroveň snu, kde neprožívá skutečný život.

Iniciátorem této přeměny, *květinové války*, je samotný Quetzalcoatl, milosrdný a ušlechtilý bůh. On nám svým příkladem poskytuje naději, že je možné navždy se osvobodit od tohoto světa prostřednictvím světla, oběti a překonání smrtelné části osobnosti. Takto se stává odpovědným za všechny duše, které se snaží zvítězit nad netečností a usměrnit své úsilí vertikálně k nebi. Quetzalcoatl odhaluje lidem jejich nebeský původ a božskou vlast. Jeho postava přivádí do vztahu duch

a hmotu prostřednictvím symbolů různých tvarů, které na sebe bere.

## PRSTENEC DNŮ

Kolem středního kruhu se nachází prstenec dnů, který se skládá z 20 znaků pro stejný počet dnů.

Existovaly dva způsoby počítání dnů, světský a prorocký, a takto vznikly i dva různé kalendáře.

Rok světského kalendáře se skládá z 18 měsíců po 20 dnech, což dohromady dává 360 dnů. Aby se rok doplnil, přidávalo se ještě pět dnů, tzv. nemontemi, které neměly zvláštní význam.

Prorocký rok měl pouze 260 dnů seskupených do 20 tzv. třináctek neboli období po třinácti

dnech. Každý den v tomto roce měl svůj znak a své číslo a počítání dnů probíhalo v tomto pořadí: 1-krokodýl, 2-vítr, 3-dům, 4-ještěr atd. až do 13-třtina. Takto uplynula jedna třináctka a čísla znovu začínají od 1, což znamená 1-jaguár, 2-orel, 3-sup, 4-pohyb, 5-křemen, 6-déšť, 7-květina, tímto končí řada dvaceti dnů a znovu začíná první znak, což znamená krokodýl, tedy 8-krokodýl, 9-vítr atd. Teprve po 260 dnech se znovu objeví stejná dvojice znaku s číslem. Dokonalá shoda těchto dvou kalendářů nastává po 52 letech světského nebo 73 letech prorockého kalendáře.

## DRUHÝ PRSTENEC

Tvoří ho několik užších prstenců. Znaky ve tvaru písmene „V“ dělí tuto skupinu na 8 částí. Samotný znak „V“ představuje paprsky Slunce, paprsky, které ho spojují s Venuší.

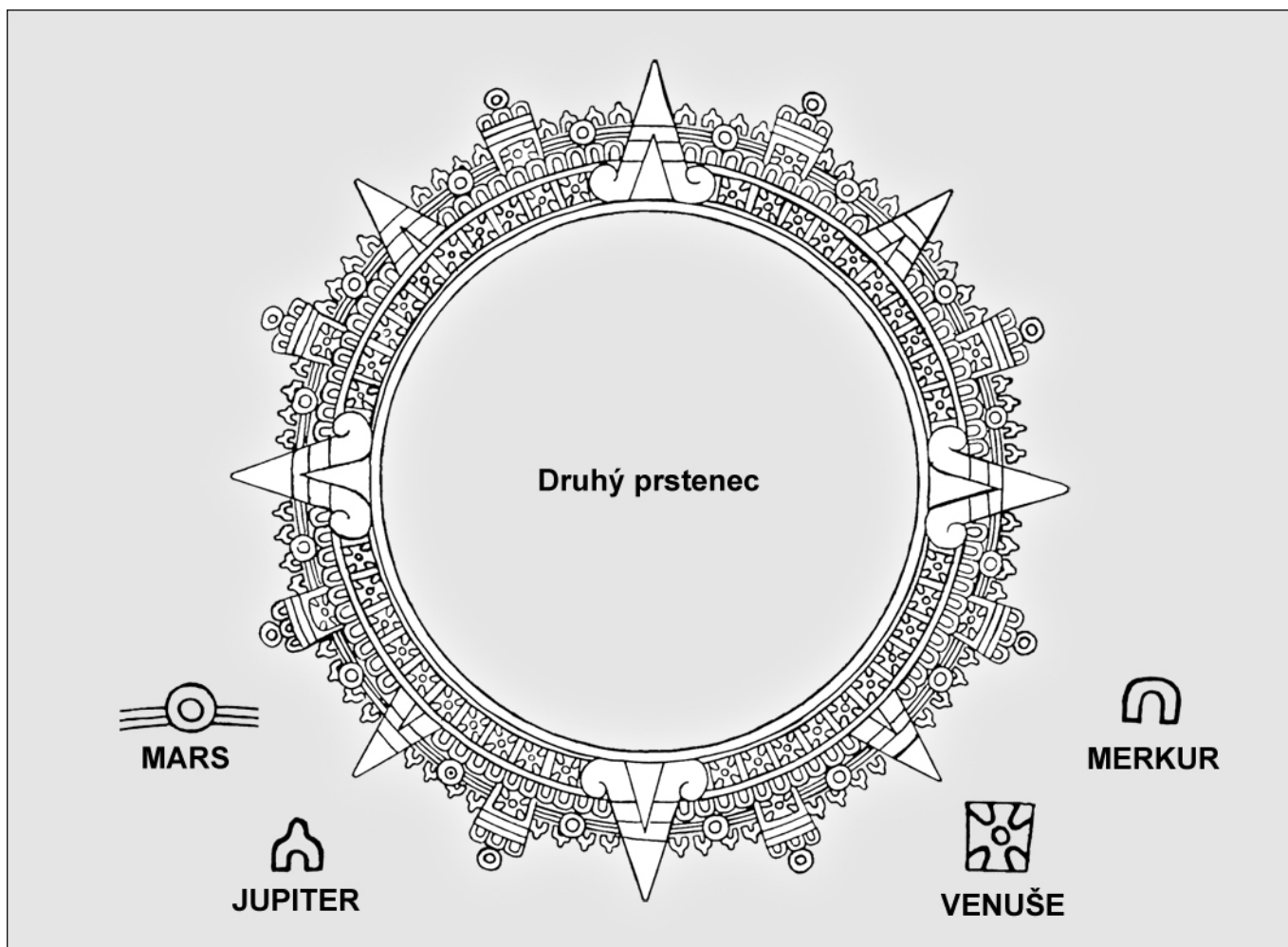
Tyto užší prstence jsou svázány se synodickými obdobími planet. Synodické období

některé planety se rovná době, po které planeta, když se díváme ze Země, znovu přichází do stejné polohy vůči Slunci.

Vnitřní prstenec se skládá ze 40 stejných ornamentů s pěti body, které jsou symbolem *Quincunce*, jejichž význam je spjat s Venuší jako nejčastějším aspektem Quetzalcoatla. Venuše má synodické období 584 dnů a 5 takovýchto období trvá stejně dlouho jako 8 oběhů Země kolem Slunce, což znamená  $5 \times 584 = 8 \times 365$ . Číslo 40 násobkem čísel 5 a 8.

Další prstenec se skládá z 80 znaků a je spojen s Merkurem (Xolotlem), bratrem dvojčetem Venuše (Quetzalcoatla).

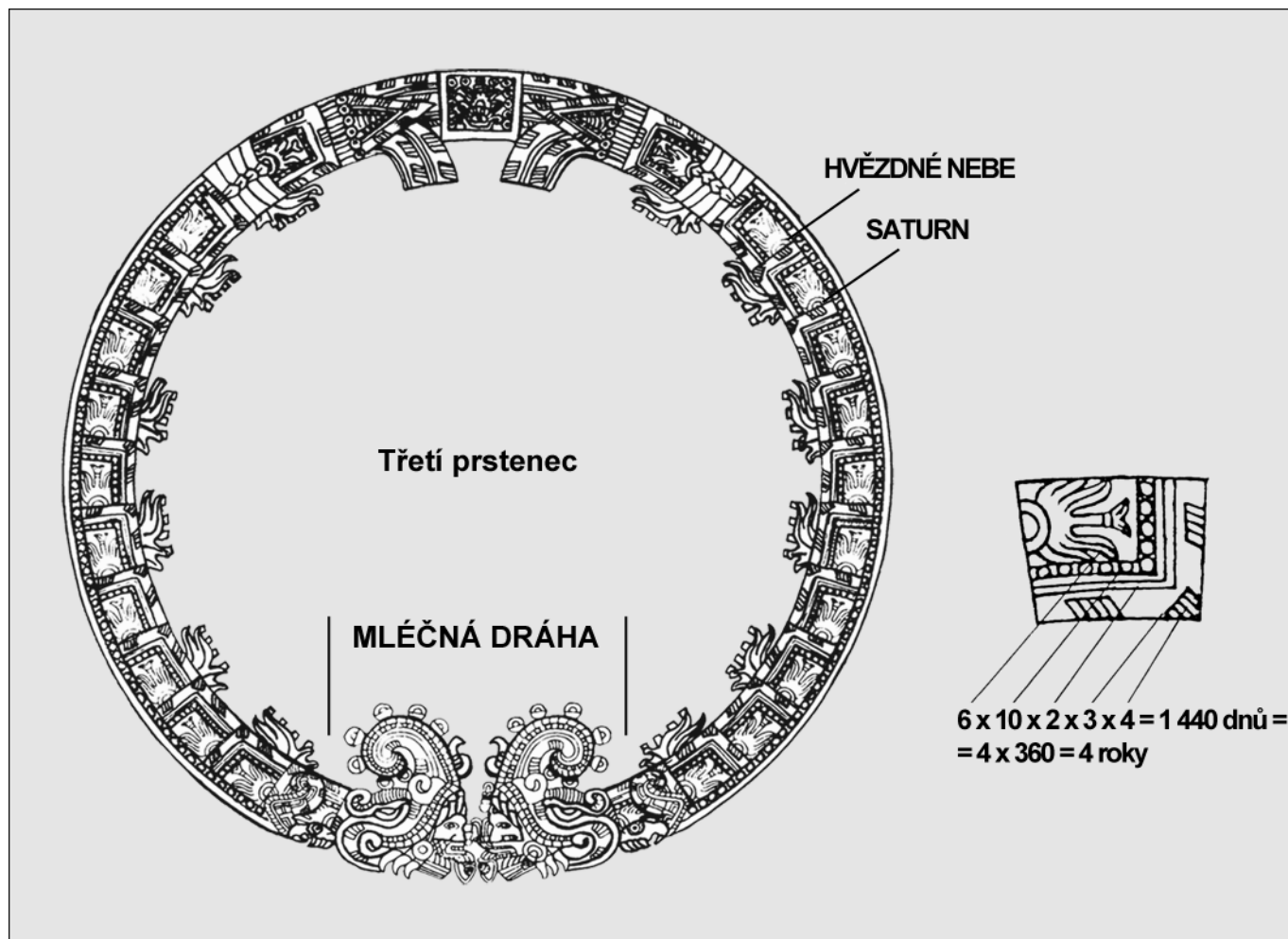
Dále zde nacházíme znak Marsu. Synodické období Marsu trvá 780 dnů, a to odpovídá počtu 3 prorockých roků ( $780 = 3 \times 260$ ). Jupiter, nebeský drahokam, je znázorněn 64 znaky.



## TŘETÍ PRSTENEC

Skládá se ze dvou segmentů, které vycházejí horní částí od znaku 13-třtina a táhnou na obě strany jako dva hadi, jejichž ocasy, šupiny, hlavy a chocholy představují rozličná nebesa a mléčnou dráhu. Též obsahuje znázornění Saturnu ve 28 malých znacích,

stavuje každodenní boj bohů o nadvládu na nebi a zemi, která, jelikož se neustále mění ve svých polaritách, poskytuje život celému Univerzu. Dva hadi jsou obrazem Univerza, které označuje všechno. Jsou to jin a jang, noc a den. Na úplné hraně kalendáře začíná řada 158 kroužků (kdybychom je doplnili těmi, které jsou překryty hlavami hadů, bylo by jich



kteří připomínají obratle hada a nacházejí se po celé délce jeho těla. Těla hadů se skládají ze 13 stejných segmentů (se šupinami a 10 body), vytvářejíce znak Tlachinolli, který představuje roční cyklus 365 dnů.

Ve spodní části vidíme, že z úst rohatých hadů (rohy se 7 kruhy představují Plejády a Velkou medvědici) vychází hlava Quetzalcoatla jako personifikace Slunce-Tonatiuh ve směru východ–západ (napravo) a Tezcatlipoky jako personifikace Noci-Xiuliteculi ve směru západ–východ (nalevo). Tento možná nejkrásnější detail na Kamenu Slunce před-

celkem 208), které představují hvězdy na noční obloze. Znak 13-třtina, z něhož vycházejí hadi, označuje datum oslavy Nového Ohně, což byla největší aztécká slavnost, která se konala každých 52 let. Čtyři cykly po 52 letech znovu vytvářejí uzavřený cyklus 208 let (počet výše zmíněných kroužků).

## XIUHPOHUALLI: POČÍTÁNÍ LET

Aztécký rok se skládá z 18 měsíců po 20 dnech. Dny začínají znakem krokodýla a končí znakem květiny. Na konci se přidává

5 dnů nemontemi. Nemontemi ve skutečnosti představují přebytečné dny a během těchto dnů ustala jakákoli činnost.

Rok začíná 2. února. Čtyři poslední dny ledna a první den února jsou nemontemi. Každého čtvrtého roku se přidává jeden den nemontemi a tehdy rok začíná 3. února, což znamená, že jde o rok, kterému my říkáme přestupný, a každých 130 let se odečítá 1 den nemontemi, aby se kalendář uvedl do souladu s cyklem ročních období, s tropickým rokem. Tento způsob přičítání a odečítání dnů nemontemi poskytuje aztéckému kalendáři větší přesnost, než jakou má náš současný gregoriánský kalendář.

Měsíc se rozděloval na 4 „týdny“ po 5 dnech. Pátý den jménem tranquitzli byl určen k obchodování. Každý měsíc byl zasvěcen jednomu z bohů a slavnosti probíhaly vždy první den v měsíci.

V Tonalpohualli ani v Xihupohualli se dny nemontemi nepočítají, což znamená, že nejsou důležité.

## TOXIMOLPILLI: KOLO LET

Toximolpilli doslova znamená „spojování zeleného listí“, což by v tomto případě znamenalo spojování let, pokud si představíme roky, měsíce a dny jako svazek stromů, větví a listí, které by jako celek představovaly svazek let.

Znázorňuje se jako kolo se čtyřmi rameny, přičemž se berou na vědomí znamení po pořadí, počínaje znamením králíka, který se nachází vedle Středního Slunce. Jsou to znamení: třtina, křemen, dům a králík.

První rok je rokem 1-králík, následuje rok 2-třtina, 3-křemen, 4-dům, poté 5-králík, 6-třtina, 7-křemen atd. až po 13-třtina.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
KROKODÝL											TŘTINA	
JAGUÁR											SMRT	
SRNEC											DĚŠŤ	
KVĚTINA											TRÁVA	
TŘTINA											HAD	

Tonalpohualli: počítání osudů

## TONALPOHUALLI: POČÍTÁNÍ OSUDŮ

Tonalpohualli je prorocký kalendář, v němž jsou zapsána znamení horoskopu. Každý člověk se rodí v den, jemuž odpovídá znamení, které, spolu s dalšími prvky poznamená jeho konečný osud.

Stejným způsobem dostaneme i další tři skupiny po 13 letech, což dohromady dává 52 let neboli cyklus Toximolpilli.

Tyto čtyři skupiny po 13 letech měly pro Aztéky velkou důležitost. Jejich původ se opírá o zjištění, že souhvězdí Plejád (Kuřátka) prochází zenitem každých 52 let.

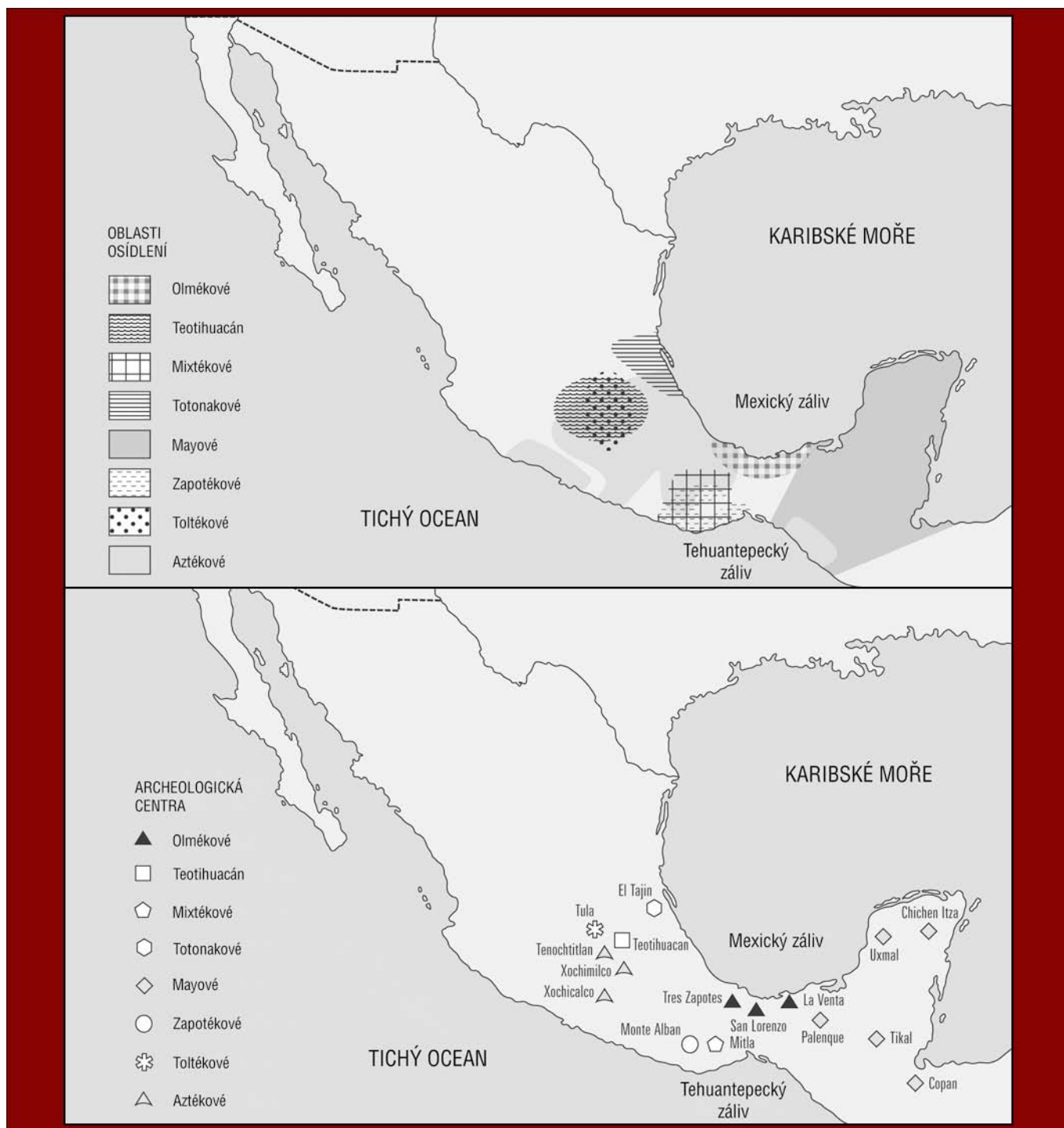
Aztékové věřili, že konec tohoto světa nastane po skončení jednoho cyklu 52 let. Noc, kterou končí Toximolpilli, je nocí oslav Nového Ohně, která se trávila bděním v očekávání úsvitu Nového dne.

Když konečně nastal úsvit, zahřměly bubny, flétny, pískaly z hlemýždích ulit a další nástroje, aby ohlásily začátek radosti a oslav – lidské pokolení bude žít minimálně ještě dalších 52 let. Jelikož děkovali za to, že jim bylo

dovoleno žít ještě jeden Toximolpilli, všichni odcházeli v oslavném procesí do města Nového ohně, který zapálil Velký kněz. Odtud se Nový oheň roznášel po celé říši.

Kdyby aztécká říše žila dodnes, oslavila by slavnost Nového ohně v únoru roku 1976. Jelikož je tato noc již za námi, musíme si počkat do roku 2028, abychom viděli, co se stane.

Prof. Stjepan Palajsa  
Ředitel Nové Akropolis ve Slovinsku





# KURZ SROVNÁVACÍ FILOZOFIE A PSYCHOLOGIE VÝCHODU A ZÁPADU

Tento kurz nabízí přehled nejvýznamnějších základních poznatků o člověku, univerzu, životě a společnosti, které nám zanechaly civilizace Východu i Západu.

## PROČ JE KURZ UŽITEČNÝ?

- Abychom lépe poznali sebe sama: etické otázky jednotlivce;
- Abychom do svého života vložili hloubku a nadčasovost;
- Abychom pochopili okolnosti, v nichž žijeme: hledání spravedlnosti ve společnosti, soužití mezi lidmi;
- Abychom byli hlavními tvůrci lepší budoucnosti: význam dějin pro pochopení současnosti a toho jak dnes žít a aktivně vytvářet budoucnost.

Součástí kurzu jsou cvičení rozvíjející důležité schopnosti člověka inspirovaná probíranými tématy.

## TÉMATATA KURZU

ČLOVĚK SÁM SE SEBOU - ZÁHADA ŽIVOTA

ČLOVĚK A JEHO PŘIROZENOST

TISÍCILETÁ INDIE

MOUDROST TIBETU

BUDDHISMUS

ČÍNA

EGYPT

ARISTOTELES

NEOPLATONIKOVÉ

ČLOVĚK A SPOLEČNOST - ČLOVĚK A SOUŽITÍ

PLATONSKÁ TRADICE

ŘÍM A OBČANÉ SVĚTA

FORMY USPOŘÁDÁNÍ SPOLEČNOSTI

ČLOVĚK V PRŮBĚHU DĚJIN - MÝTUS A DĚJINY

STARODÁVNÉ VĚDY



[www.akropolis.cz](http://www.akropolis.cz)



## KURZ FILOZOFIE A PSYCHOLOGIE VÝCHODU A ZÁPADU

**Kurz 13 x 2 hodiny**

Kurz nabízí přehled nejvýznamnějších základních poznatků o člověku, univerzu, životě a společnosti, které nám zanechaly civilizace Východu i Západu. Ty utvářejí opravdový pramen inspirace pro člověka, který si klade velké otázky a čelí osobním a společenským výzvám života. Je rozdělen do tří základních modulů: první se věnuje poznání o člověku samotném (Kdo jsem?), druhý jeho vztahu k ostatním lidem a schopnosti vzájemného soužití a poslední modul zkoumá stopy jednotlivce i lidstva napříč dějinami (Odkud přicházíme a kam směřujeme?).



## ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

**Literární večer**

Jsme dospělí, kteří myslí na „vážné věci“, nebo jsme jako Malý princ? A rozumíme myšlence, že jsme zodpovědní za to, co jsme k sobě připoutali? Literární tvorba Antoina de Saint-Exupéryho nás laskavou a poutavou formou přivádí k zamyšlení nad příčinami a důsledky lidského jednání.



## PRAKTICKÁ PSYCHOLOGIE

**4 x 2 hodiny přednášek a cvičení**

Kurz psychologie nás přivede k poznávání sebe sama na základě mnohých doporučení a praktických cvičení, která se zaměří především na naši pozornost, vědomí, emoce, paměť a imaginaci.



## AZTÉCKÝ KALENDÁŘ

**Přednáška s videoprojekcí**

Tento unikátní kalendář vytvořily indiánské kultury Mezoameriky. Symbolicky vypráví historii světa a lidstva, zaznamenává cykly planet, umožňuje zvolit vhodný okamžik k jednání, předvídat budoucnost či přiřadit člověku znamení a z něho vyplývající příležitosti pro jeho život.



## POSVÁTNÁ GEOMETRIE

**Přednáška s videoprojekcí**

Co má společného molekula DNA s oběhem planet kolem Slunce? Co spojuje krásu umění a pokroky ve vědeckém bádání? Velké civilizace starověku znaly zákon kreace hmotného světa prostřednictvím matematicko-geometrické geneze forem (Platonova tělesa) a číselných proporcí (zlatý řez).