

# AKROPOLITÁN

Filozofie pro život – č. 90 – 25. února 2017

„Odvaha míří ke hvězdám,  
strach ke smrti.“

*Lucius Annaeus Seneca*



**SYMBOLISMUS**

**VLÁKNA**



**KRÁL ARTUŠ A RYTÍŘI**

**KULATÉHO STOLU**



## n@ - BULLETIN

Filozofie pro život – č. 90 – 25. února 2017

Pokud je filozofie praktická, je formativní a pomáhá nám poznat a zlepšit sebe sama. Být filozofem je způsob života, který je spojen s nejušlechtilějšími cíli lidstva.

Praktické uskutečňování lidských hodnot vytváří model aktivní kultury, která využívá kvality každého člověka, rozšiřuje mentální obzor a otevírá se všem projevům ducha.

Dobrovolnictví je přirozeným projevem ducha jednoty se životem a lidstvem a projevuje se v praxi hodnotami, jako je obětavost, závazek a hledání společného dobra.

### BRNO

[www.akropolis.cz/brno](http://www.akropolis.cz/brno)

### HRADEC KRÁLOVÉ

[www.akropolis.cz/hradec](http://www.akropolis.cz/hradec)

### LIBEREC

[www.akropolis.cz/liberec](http://www.akropolis.cz/liberec)

### OLOMOUC

[www.akropolis.cz/olomouc](http://www.akropolis.cz/olomouc)

### OSTRAVA

[www.akropolis.cz/ostrava](http://www.akropolis.cz/ostrava)

### PARDUBICE

[www.akropolis.cz/pardubice](http://www.akropolis.cz/pardubice)

### PLZEŇ

[www.akropolis.cz/plzen](http://www.akropolis.cz/plzen)

### PRAHA

[www.akropolis.cz/praha](http://www.akropolis.cz/praha)

### ÚSTÍ NAD LABEM

[www.akropolis.cz/usti](http://www.akropolis.cz/usti)

### ZLÍN

[www.akropolis.cz/zlin](http://www.akropolis.cz/zlin)

[www.akropolis.cz](http://www.akropolis.cz)



Milí čtenáři,

nedávno jsem v jednom rozhovoru slyšela úvahu, že v dnešní době existují poradci úplně na všechno. A skutečně, když nahlédneme do jakékoli oblasti lidské činnosti, zjistíme, že ve všech jsou nám nabízeny nejrůznější poradenské služby.

Položila jsem si otázku: pokud se zvyšuje množství poradců, pak se musel zvýšit i počet lidí, kteří se cítí bezradní vůči všem nárokům současné společnosti?! Důvodů k tomu je jistě mnoho, můžeme se zmínit o jednom z nich, kterým je požadavek na úspěšnost ve všech sférách, což vyvíjí na člověka neustálý tlak. Avšak, kdo určuje, co je skutečným a trvalým úspěchem? Podle jakých kritérií se to řídí?

Odvolávající se na starodávné filozofy a mudrce, připomeňme si významnou radu Poznej sebe sama. V této větě je ukryt klíč k nám samým, k naší mysli a našemu srdci. Bez upřímné snahy o poznání sebe sama nezískáme jistotu ohledně toho, co je naším vlastním úspěchem. A místo posílení vnitřní stability, upadneme do bezradnosti při každé chybě, které se dopustíme, neboť to budeme považovat za vlastní selhání. U koho v takové chvíli hledat radu?

Největší „Poradkyní“ všech dob je bezesporu Filozofie, neboť nám poskytuje rady, jak se přiblížit k Moudrosti prostřednictvím čtyř základních idejí: Pravdy, Lásky, Dobra a Spravedlnosti. Pokud se ony stanou naším vnitřním cílem, je jisté, že se jejich uplatňování pozitivně odrazí v celém našem životě.

Eva Bímová



## PODOBENSTVÍ

Jednou v zimě navečer sešel vyhublý vlk při hledání potravy až do údolí k lidským obydlím. Tam uviděl dobře živeného psa, a dali se spolu do řeči. Pes vlkovi ukázal svou plnou misku, teplou boudu s kožešinou a vychválil svého pána. Vlk si pomyslel, že by bylo příjemné tady zůstat a už se neplahočit v třesnutém mrazu, mít vždy plnou misku a kde složit hlavu. I psovi se zalíbila představa, že by měl v domě dalšího hlídače, který by mu pomáhal.

Vlkovi se jen nezdála ta věc, co měl pes na krku. Když se na ni zeptal, pes mu ochotně vysvětlil, co je obojek, a ukázal mu i řetěz, kterým ho jeho pán přivazuje k boudě. Vtom hospodář na psa zavolal, tomu se rozšířily oči strachem, stáhl ocas a okamžitě odběhl.

Vlka vyděsilo, že by musel přiběhnout na písknutí, a ještě více, že by ho někdo mohl někam přivazovat. Přestože byl hladovější a promrzlejší než předtím, rozběhl se co nejrychleji zpět k lesu, nad nímž se klenulo nebe plné hvězd. Raději hladový, ale svobodný, pomyslel si a bylo mu psa moc líto.

Ten se zatím vrátil, zalezl si do boudy, a než usnul zavrtaný v teplé kožešině, zadíval se směrem k otevřeným polím a hlubokému potměnému lesu. Představil si vlka, jak bloudí mrazivou nocí a kručí mu v břiše. Velmi ho litoval.



## S ÚSMĚVEM JDE VŠECHNO LÉPE...

Babička říká své vnučce: *Když jsem já byla v tvých letech, už jsem pracovala.*

Vnučka jí na to odpoví: *Babi, až já budu v tvých letech, tak ještě pracovat budu.*

Pravidlo pro zaměstnance:

Když už jste vyzkoušeli všechno možné i nemožné, zkuste ještě to, co navrhoval šéf.

Nadřízený se ptá pracovníka: *Co si myslíte, že je hlavní problém v naší firmě – nevědomost, nebo nezájem?*

Pracovník odpovídá: *Nevím. A ani mě to nezajímá.*





... v roce 2015 vyhlásila OSN Mezinárodní den žen a dívek činných ve vědě, který připadá na 11. únor. Navíc se blíží 8. březen, svátek všech žen, a tak si připomeňme ty, které se proslavily na poli vědy, které je v našem povědomí spíše hájemstvím mužů.

... mezi nejznámější vědkyně a vynálezky nepochybně patří Marie Curie-Sklodovská, která spolu se svým manželem Pierrem Curie objevila příčiny radioaktivity a dva nové prvky – radium a polonium. Byla první ženou, která získala doktorát z fyziky, a v témže roce (1903) obdržela Nobelovu cenu. V její práci pak pokračovala jedna z jejích dcer, Irene Joliotová-Curie, která v roce 1935 obdržela Nobelovu cenu za objev umělé radioaktivity.

... Ada, hraběnka z Lovelace, dcera básníka Byrona, stála u zrodu prvního počítače. Spolupracovala na něm s matematikem Charlesem Babbagem a vytvořila první programovací jazyk. Babbage a Ada nestihli svůj vynález dokončit, když byl však později podle jejich návrhů dokončen, byl plně funkční. Na památku jejich zásluh byl po Adě později pojmenován programovací jazyk vyvinutý pro americkou armádu.

... další ženě, Mary Andersonové, vděčíme za vynález, se kterým se setkáváme prakticky denně: stěrač čelního skla. Na nápad přišla v roce 1903, když se při návštěvě New Yorku poprvé setkala se sněhem a všimla si, že řidiči tramvají se musejí při jízdě vyklánět z okna, protože čelní sklo není průhledné.

... nejspíše nepřekvapí, že ženy stojí hned za několika vynálezy, které usnadňují práce v domácnosti. Jedním příkladem je Josephine Cochranová, která v roce 1886 vymyslela první myčku na nádobí. S nápadem údajně přišla poté, co se rozčílila na služebnictvo kvůli rozbití drahého porcelánového nádobí. Než riskovat další ztrátu, raději se ujala umývání sama a při této činnosti vymyslela stroj, který by takovou práci udělal za ni.

... slavné vědkyně nejsou až novodobou záležitostí, objevují se už ve starověku. Mezi nejznámější patří Hypatia, která žila na přelomu 4. a 5. st. n. l. v egyptské Alexandrii. Věnovala se filozofii, matematice a astronomii a ve všech těchto oborech byla pokládána za přední osobnost. Sepsala řadu děl, některá sama, některá se svým otcem Theonem, který byl také vynikajícím matematikem.



# SYMBOLISMUS VLÁKNA

Symbolismus vlákna odráží vztahy, které existují mezi Prvotní příčinou a všemi stavy bytí, které z ní vychází. Tento symbolismus je jasně vyjádřen v *Upanišadách*, kde vlákno spojuje tento svět se všemi jeho bytostmi s oním světem. Toto vlákno je átma i prána. Protože je spojeno s jádrem, musí vlákno ve všech věcech směřovat zpět ke svému zdroji. To nám připomíná Ariadninu nit, která nebyla jen spojením mezi vnějším světem a středem labyrintu, ale také spojením umožňujícím vystoupit z království temnoty do království světla.

Na kosmické úrovni můžeme rozlišit vlákno osnovy a vlákno útku. Osnova spojuje světy a úrovně bytí, útek představuje dynamický a dočasný vývoj každého stavu a každého světa. Odvíjení jediného vlákna symbolizují sudičky tkající čas nebo osud. V celé oblasti Středomoří je předení a tkaní spojeno s účastí ženy na díle stvoření.

Podobně na Východě taoisté často spojují vlákno s člunkem pohybujícím se dozadu i dopředu po tkalcovském stavu se životem a smrtí, rozvojem a úpadkem projeveného. Rgvéda považuje tkaní za symbol rytmu života a jeho nekonečného proměňování. Vlákno je také jedním z významů slova *sútra* označujícího buddhistické spisy. I slovo *tantra* znamená tkalcovský stav, a souvisí tak s pojmem tkaní, které označuje vzájemnou provázanost věcí, příčiny a následku, a kontinuitu tradice.



# KRÁL ARTUŠ A RYTÍŘI KULATÉHO STOLU

## KRÁL A ZEMĚ JEDNO JSOU

Je jen málo lidí, kteří by nikdy neslyšeli o Artušovi a jeho statečných rytířích, bojujících vždy na straně spravedlnosti a cti. Jeho příběh se k nám nese z dávných časů a dodnes je umělecky zpracováván do rozličných podob. Přináší poselství o rytířství, hrdinství a čistotě v boji proti zlu. A toto poselství, které stále zasahuje srdce mužů a žen, je důležitější než historická skutečnost jeho postav. Původ těchto legend sahá až do keltské minulosti Británie, kdy domácí keltští Britové sváděli boje s anglosaskými germánskými kmeny. Zde se na přelomu 5. a 6. století setkáváme s Artušem sjednocujícím Brity a porážejícím Sasy. Mnozí autoři pak v průběhu středověku ústně přenášené příběhy přetvářeli a obohacovali v duchu své doby, a tak byly postupem času překryty křesťanským symbolismem. Připomeňme si stručně hlavní linii a symbolismus těchto legend, jež označujeme jako artušovské ságy.

## LEGENDA O KRÁLI ARTUŠOVI

Vyprávění můžeme začít u britského krále Uthera Pendragona, který na oslavě svých vítězství nad Sasy a své korunovace zatouží po manželce vévody z Cornwallu, krásné Igraině. Vévoda však vytuší královy nízké pohnutky a ukryje Igrainu na svém nedobytném hradě Tintagel. Král Uther, neschopný zmocnit se Igrainy silou, s myslí zatemnělou vášní k této ženě, žádá kouzelníka Merlina, aby mu pomohl svými kouzly. Merlin souhlasí pod podmínkou, že mu král za možnost strávit s Igrainou jednu noc vydá chlapce, který bude této noci počat. Merlin dává králi podobu vévody z Cornwallu, aby mohl proniknout do hradu a naplnit svou touhu. Téže noci

je vévoda zabit v bitvě a král se vrací už ve své podobě, jako vítěz. Je uzavřen mír a král Uther Pendragon si bere Igrainu za svoji právoplatnou choť. Jejich společné dítě je však ihned po narození odevzdáno Merlinovi. Ten dává chlapci jméno Artuš a ukrývá ho z dosahu dvorských intrik. Artuš, který netuší svůj pravý původ, vyrůstá u vévody Ectora a jeho ženy společně se svým nevlastním bratrem Kayem.

Král Uther předčasně umírá a zdá se, že po sobě nezanechal nástupce. Říše je po delší čas vystavena nebezpečí bezvládní. Na radu Merlina jsou do Londýna svoláni všichni velmoži a rytíři, aby rozhodli o novém králi. Merlin má však plán, jak navrátit mezi lid mír a spravedlnost prostřednictvím čestného a spravedlivého krále. A tak jednoho rána se k všeobecnému překvapení na náměstí objeví čtverhranný kámen s kovadlinou, do níž je zabodnut meč a kolem je zlatým písmem vyryto:

*Kdo zde z kamene a kovadliny vytáhne tento meč, je králem celé Anglie po právu i rodem.*

Mocichtiví rytíři a mnozí další se pokoušeli meč vytáhnout, ale nikomu se to nepodařilo. Tehdy přijel do Londýna i vévoda Ector se svými syny. Kay, který byl nedávno pasován na rytíře, se chtěl zúčastnit rytířských klání, ale zapomněl v otcově domě svůj meč. Poslal tedy Artuše, aby se vrátil a přinesl mu ho. Když Artuš projížděl náměstím kolem meče v kameni, rozhodl se, že jej vytáhne a přinese svému bratru. A tak se skutečně stalo! Artuš pak musel na Ectorovu žádost meč znovu zarazit do kamene, ale ani poté ho nikdo nedokázal vytáhnout. Pouze Artuš toho byl schopen. Až potom Merlin odkryl tajemství Artušova původu a ostatním nezbývalo,



než pokleknout před novým, právoplatným králem. Artuš musel vybojovat ještě mnoho bitev, než dokázal sjednotit celou Anglii, Skotsko a Wales a zatlačit Sasy. Jeho vítězství a moudré rady kouzelníka Merlina nakonec přinesly zemi mír, který dlouhou dobu nepoznala.

## RYTÍŘI KULATÉHO STOLU

Už od počátku, kdy se Artuš stal králem, na něj mnozí jeho velmoži naléhali, aby se oženil a zplodil mužského potomka, který by byl zárukou, že v budoucnu nedojde ke sporům o trůn. Zatím nikdo, ani sám Artuš netušil, že již má syna Mordreda, kterého počal se svojí nevlastní sestrou Morganou. Přestože Merlin později Artušovi předpověděl, že Mordred způsobí jeho smrt, stal se plnoprávným královským rytířem. Ale vraťme se zpátky, ke sňatku Artuše s Gueneverou, dcerou krále Leodegranse, kterou si Artuš vybral i přes Merlinovy pochyby. Slavila se velká svatba, při níž Artuš dostal od otce nevěsty darem Kulatý stůl, který původně Merlin vytvořil pro Uthera Pendragona. Kolem stolu mohlo sedět 150 rytířů, kteří si byli navzájem rovni a společně s králem rozhodovali o záležitostech království. Tento stůl spolu s celým

královským dvorem byl později přemístěn na nově postavený hrad Camelot, jenž se stal duchovním srdcem nové rytířské epochy Británie. Odtud rytíři vyjížděli, aby v zemi udržovali mír a spravedlnost.

Jednoho dne Artuš v čestném souboji s potulným rytířem zlomil svůj meč. Král však nemůže být bez meče, a tak ho Merlin zavedl k jezeru, z jehož středu čněla dívčí paže s překrásným mečem. Artuš o tento meč, zvaný Excalibur, požádal jezerní pannu a dostal ho i s pochvou. Kouzelný meč Excalibur svému majiteli přinášel nezranitelnost v boji a celé Artušově říši blahobyt.

Království vzkvétalo díky moudrým radám kouzelníka Merlina a díky králově ochotě jim naslouchat. Srdcem celé říše však byla jednota rytířů Kulatého stolu, kteří tvořili nezlomné společenství cti, jež bylo „hluboko založeno na bratrství, aby nebylo přemoženo“.

K údivu všech se Merlin bezhlavě zamiloval do Nimue, jedné z dívek jezerní panny. Cestoval a trávil s ní mnoho času, aby ji vyučil a zasvětil do svých tajemství. Nimue jej však zradila a uvěznila ho pod velkým kamenem, kde ji chtěl zasvětit do mocného kouzla. Dle jiného vyprávění učinila Merlina neviditelným pro všechny kromě jí samotné.

Harmonická vláda na dvoře krále Artuše dostala první trhliny. Proti králi začala intrikovat jeho nevlastní sestra Morgana a mezi rytíři se objevily neshody a sváry. Královna Guenevera byla obviněna z nevěry s rytířem Lancelotem a hrozilo jí odsouzení a smrt. Avšak Lancelot miloval královnu hlubokou a čistou láskou, která nemá s pomluvami nic společného. Nezbylo mu nic jiného, než ji unést, a zachránit ji tak před upálením. Začíná válka mezi rytíři, kteří se postavili na stranu pana Lancelota, a družinou krále Artuše. Společenstvo Kulatého stolu se rozpadlo. Později se vše vyjasnilo, Guenevera byla navrácena králi a Lancelot opouští Británii.

V důsledku dalších intrik se staré křivdy znovu probouzejí a král Artuš se vydává do Francie, aby porazil Lancelota. Vládu nad



Británií svěžuje Mordredovi, který však stojí v pozadí těchto svárů a v nepřítomnosti krále se pokusí oženit s královnou a převzít vládu nad zemí. Artuš se musí vrátit a vybojovat poslední bitvu, v níž zabíjí Mordreda, ale i on sám je smrtelně zraněn. Meč Excalibur je na jeho žádost vhozen zpět do jezera a navrácen jezerní panně. Umírající Artuš odplouvá na bájný ostrov Avalon, kde se svojí družinou rytířů Kulatého stolu čeká, až znovu přijde jeho čas: doba, v níž bude opět zapotřebí hrdinů a rytířů, kteří navrátí zemi mír a řád.

## SVATÝ GRÁL

Vyprávění o hledání Grálu patří mezi nejpůsobivější a nejsymboličtější části celé Artušovské ságy. Umožňuje nám nahlédnout do poselství těchto legend. Odehrává se v době, kdy vrcholí sláva Artušova dvora a Camelotu. Naplňuje se zde Merlinovo proctví: *Ti, kdož budou členy Kruhového stolu, mají být zasvěceni do pravdy svatého Grálu.*

Ve chvíli, kdy jsou všechna místa u Kulatého stolu obsazena, se přítomným na okamžik zjeví úchvatná krása Grálu. Je to okamžik, kdy rytíř Galahad, syn pana Lancelota, usedá na poslední volné místo u Kulatého stolu, takzvaný Záhubný stolec. Je to místo, které je určeno jen pro toho nejčistšího a nejctnostnějšího z rytířů, jenž převyší všechny ostatní. Kdyby na ně usedl někdo jiný, ihned by zemřel. Po spatření Grálu všichni rytíři skládají slib, že neustanou, dokud ho nenaleznou.

Grál je zde představen jako pohár s Kristovou krví, která má moc každého uzdravit. V původních keltských příbězích se však setkáváme s nádobou, která obsahuje veškerou moudrost světa, a tu se rytíři vydávají hledat. Je zřejmé, že se nejedná o žádný hmotný předmět, který by byl ukryt někde ve světě. Grál je především symbolem ducha a jeho hledání se odehrává uvnitř člověka. Při tomto hledání musí rytíři zvítězit sami nad sebou a porazit všechny netvory, kteří se ukrývají v jejich nitru. Pokud toto dokáží, budou „bláženější a důstojnější, než kdyby poloviny světa dobyli“. Ti, kdož se ho vydají hledat ve vnějším světě, nemohou nikdy uspět. A tak



mnozí rytíři pro svou pýchu, ješitnost nebo své neřesti umírají dříve, než poznají pravdu. Pouze tři z celé družiny Kulatého stolu to dokážou – Galahad, Percival a Bors. Tito tři rytíři ukazují cestu, která umožňuje člověku dobýt svého ducha. Je to cesta, při níž rytíř musí ve svém srdci udržovat pravdu, lásku, zdrženlivost a jednat s opravdovou pokorou a trpělivostí. Percival i Bors jsou pokoušeni samotným ďáblem, ale vítězí nad ním a odmítají upadnout do pokušení hmotného světa. Rytíř Galahad, jehož štít má bílou barvu, je symbolem nejvyšší čistoty a dobra. Je tím, který byl předurčen, aby uspěl. I on vlastní meč, který musel vytáhnout z kamene. Meč v kameni je rytířským symbolem ducha, který je uvězněn ve hmotě. Posláním rytíře je skrze svoji vůli a úsilí ducha osvobodit – vytáhnout meč z kamene, stát se pánem sebe sama. To se také podaří, když nejprve Galahad, a později i Percival, naplnění Grálem-moudrostí odcházejí do duchovního světa a dobrovolně se vzdávají svých fyzických těl. Pouze rytíř Bors se vrací, aby vyprávěl o vítězství ducha nad hmotou a naplnění slibu.





V celém symbolickém kontextu tak Camelot představuje duchovní svět, nejčistší myšlenky ideje, které vedou k nesobeckému a spravedlivému jednání. To ve světě lidí uskutečňují rytíři Kulatého stolu, kteří se stávají zprostředkovateli tohoto duchovního světa a jeho idejí.

Samotný Kulatý stůl je symbolem propojení těchto světů – světa idejí a světa lidí. Tento stůl stvořil sám mudrc Merlin podle kulatého tvaru Země, vyjadřujícího jednotu a dokonalost. V postavě Merlina zde zaznívá keltská tradice moudrých druidů, kteří znali tajemství a zákony přírody a snažili se je přenášet do společenství lidí. Uprostřed stolu byl otvor, kde se Merlin objevoval jako posel duchovního světa, aby radil králi a rytířům. Kulatý stůl je tak ideálem, který umožňuje sjednotit lidi kolem určité ideje. Ti jsou pak schopni kráčet za jejím uskutečněním, v našem případě cestou rytířského ideálu. Pokud je však tato jednotu rozbita, ztrácí se spojení s duchovním světem, a člověk nebo společnost začíná upadat do bezpráví a chaosu.

## ZÁVĚREM

Příběhy o Artušovi a jeho rytířích nám mohou přinést ještě jedno poselství. Vypráví o střídání cyklů, kterými prochází společnost, a tedy i každý člověk. O vrcholech, pádech a propastech, jimiž lidstvo prošlo v celé své dlouhé historii. O dobách spravedlivých i nespravedlivých.

Lidé byli vždy vedeni takovými vládci, jaké si právem zasloužili. Pokud sami lidé budou toužit být lepší, moudřejší a spravedlivější, zrodí se i moudří vládci, jejichž ctnost a spravedlnost si nedokážeme představit. Stále platí, že *Král a země jedno jsou*. Nikdo si určitě nepřeje žít ve světě plném bezpráví, ale má-li zavládnout spravedlnost a mír, musí každý z nás něco udělat. Nejprve je však nutné znovu odkrýt svět idejí, které jsou schopny sjednotit člověka s člověkem na základě trvalých a věčných hodnot. A pak, jak vypráví legenda, se vrátí král Artuš i rytíři Kulatého stolu.

Ing. Leoš Flaitingr





František Novotný  
**O PLATONOVÍ**

DÍL ČTVRTÝ  
 DRUHÝ ŽIVOT



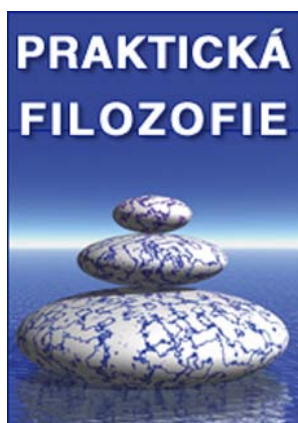
Právě vyšel čtvrtý díl knihy Františka Novotného O Platonovi, Druhý život. Vzdali jsme tímto hold znamenitému řeckému filozofovi a připomněli 2400. výročí založení jeho slavné filozofické školy, Akademie (v roce 2013, když vyšel první díl). Současně jsme tímto připomněli velkého českého myslitele, který Platonovi věnoval stovky hodin studia a s velkou láskou a úctou k němu zpracoval tuto tetralogii – Františka Novotného. Přinášíme vám z díla alespoň malou „ochutnávku“ a posuďte sami nadčasovost a aktuálnost Platonových myšlenek...

*Idea je jednoznačná; právě tak jednoznačné mají být vědecké pojmy a typy. Nedostatek jednoznačnosti, nejasnost, proměnlivost a relativnost se nejstrašněji pociťuje v mravních a právních názorech společenského soužití, kde se stává, že co je dnes bezprávi, stává se zítra právem a že dnešní hrdina je zítra odsuzován jako zločinec. Z odporu proti těmto zmatkům vzniká touha po objektivní jistotě. S Platónem chceme mít určeno, co je spravedlnost, statečnost, dobro, krásno, vědění, umění, pravda, co je svoboda, co je demokracie, co je čestnost, co je pravá lidskost – i když to nenazýváme ideami a idealismem. Platónova ideologie neumožňuje, aby tyto pojmy znamenaly jednomu to a druhému něco jiného, aby pravda byla určována užitekem a spravedlnost okolnostmi, nezná hranic času, prostoru, státu a tříd. Nechce však být neúčinná v životní zkušenosti, nýbrž spojuje člověka s člověkem, a odvracejíc myslí od velkého zla pýchy, od sobeckých zájmů čistě hmotných i od sporů a srážek jimi způsobovaných, usiluje o dorozumění a mír. Tímto je tato ideologie svrchovaně praktická – praktická ve vyšším smyslu tohoto slova.*

František Novotný:  
 O Platonovi, 4. díl – Druhý život





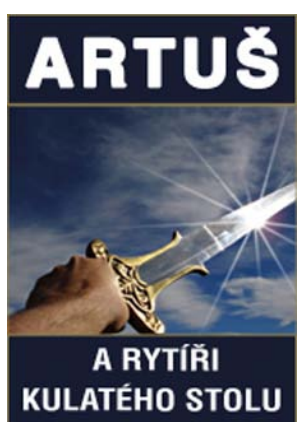


## KURZ SROVNÁVACÍ FILOZOFIE A PSYCHOLOGIE VÝCHODU A ZÁPADU

Inspirujte se osobnostmi, které nám zanechaly cenné rady a praktické příklady pro to, jak být pánem sebe sama a nebýt tolik pod vlivem vnějších okolností. V průběhu 26 přednášek se seznámíte se třemi tematickými celky, jež pojednávají o důležitých aspektech lidské existence:

1. etické otázky jednotlivce: pevné hodnoty vytvářející vnitřní sílu osobnosti
2. hledání spravedlnosti ve společnosti, soužití mezi lidmi
3. význam dějin pro pochopení současnosti: jak žít dnes a aktivně vytvářet budoucnost

Součástí kurzu jsou cvičení rozvíjející důležité schopnosti člověka: pozornost, koncentraci, paměť, imaginaci, kontrolu emocí, vůli atd.

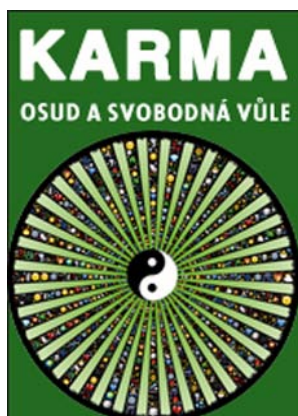


## ARTUŠ A RYTÍŘI KULATÉHO STOLU

### Přednáška

- Symbolismus kulatého stolu a meče Excalibur
- Duše rytíře: příčina aktivního, svobodného a dobrého života

Je to pouze romantický příběh umožňující nám únik z všední či bolestné reality, nebo v sobě ukrývá hloubku schopnou ovlivnit naši současnost? Odhalme, že rytířský ideál může naši duši živit v každé době a nepotřebuje k tomu železné brnění ani koně. Být rytířem znamená schopnost měnit sebe, abych byl lepším člověkem, a svět, aby byl lepším místem pro život. Všichni vlastníme Excalibur a můžeme nalézt svůj kulatý stůl, odkud budeme s dalšími idealisty a dobrovolníky vyrážet do boje za ochranu pravdy, dobra, krásy a spravedlnosti.

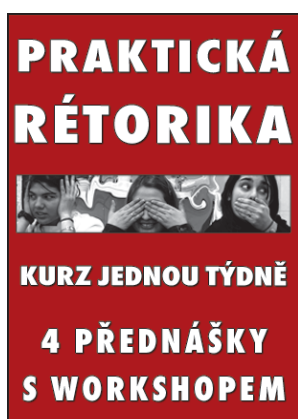


## KARMA: OSUD A SVOBODNÁ VŮLE

### Přednáška

- Zákon příčin a následků dle východní tradice
- Můžeme změnit svůj osud?

Existuje osud jako předurčení? Nebo máme společnou cestu a cíl, který je dán, ale na nás záleží, jak a kudy k němu budeme kráčet? Jaká je moje role na této cestě a jak je možné, že nekráčíme stejně a nejsme stejní? Na přednášce probereme odpovědi na tyto otázky dle východní a západní tradice a filozofických učeních. Ukážeme, co můžeme udělat pro to, abychom se v životě méně trápili a dosáhli většího štěstí a naplněnosti díky tomu, že osud uchopíme do svých vlastních rukou.



## PRAKTICKÁ RÉTORIKA

### Kurz

Rétorika jako umění krásného a dobrého vyjadřování, jehož kořeny nacházíme v antice. Současné příručky prezentačních a komunikačních dovedností stále vycházejí z klasických rad Aristotela či Quintiliana nebo popisují dovednosti rétora velmi podobné rolím, jež vymezil už Cicero. Ale na rozdíl od dnešní doby, která někdy upřednostňuje krásnou formu, tyto autoři kladli velký důraz rovněž na kvalitní obsah, hluboké myšlenky i morální étos samotného řečníka.